LEBİBE

LEBİBE

1972 yılında Kuzey Kıbrıs'ta, Lefkoşe'de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kıbrıs'da tamamlıyarak 1990/91 öğrenim yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine girdi. 1994'de mezun oldu. Aynı Fakültede Yüksek Lisansını tamamladı.

Başarılı çalışmaları ile takdir ettiğimiz ve yurdumuzu Japonya'da temsil etmesinden gurur duyduğumuz genç kardeşimiz Lebibe Sonuç'un ülkemizdeki bu ilk sergisine verdiğimiz desteğin şirketimizin 5. kuruluş yılına rastlamasından dolayı ayrıca mutluluk duyuyoruz.

Bu vesile ile tüm sanatçı dostlarımızın yanında olmaktan ve onlara katkıda bulunmaktan gurur duyuyoruz.

İhsan KARAGÖZ
GÜNEŞ HAYAT SİGORTA A.Ş.
Genel Müdür

GÜNEŞ HAYAT

BASKI
BETA OFSET MATBAACILIK
612 65 59 - 577 22 38

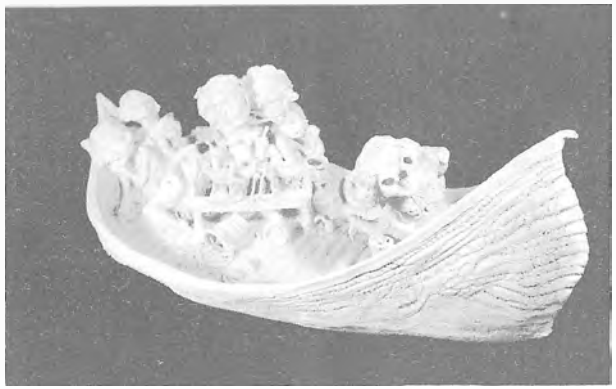
LEBİBE

1996

ARTİSAN

ŞAKAYIK SOKAK 54/1 NİŞANTAŞI - İSTANBUL

FANTASTİK VE
GROTESK FİGURASYON
LEBİBE SONUÇ
GENÇ BİR SANATÇI



Lebibe Sonuç'un 1 Mart'ta ARTİSAN GALERİSİNDE açılan ilk Resim ve Heykel sergisi Kuzey Kıbrıs'tan gelen ve Marmara Üniversitesi Resim Bölümünü bitirmiş bir öğrencinin bize sunabileceği beklentilerin daha üstünde bir sanatsal üretim ve DIŞAVURUM ŞOK"unu bize yaşatacak gibi görünüyor.

Bundan altı ay önce Lebibe bir heykeliyle Osaka Heykel Trianeline girmek için başvurdu. Dünyanın seksendokuz ülkesinden başvuran (1554) sanatçı ve (3895) eser arasından seçilen yetmişiki eser arasında Lebibe Sonuç'un "KAYIK" adlı 80 cm. boyundaki pişmiş toprak yapıtı da vardı. Bu heykeller Kasım sonu ve Aralık başı 1995'te Osakada sergilendi. Yapıt Uluslararası yetmişiki Duayen Heykeltraşla beraber kataloğa girdi. Serginin en genci olarak bu bir rastlantımıydı.. Bence değil.

Bu tür yarışmalarda ve sergilerde nitelikli ve deneyimli Uluslararası jürilerin eser seçimlerinde işi rastlantıya bırakacaklarını hiç sanmıyorum. Kendi deneyimlerimi de hesaba katarak benim kanaatim şudur: jüri oluşturan profesyonel sanatçılar ve "Curatör"ler, tek bir iş de görseler, o işin "öncesi-sonrası." veya "uzun bir tasarım sürecinin parçası" olup olmadığını güçlü bir biçimde seziyorlar. Doğaldırki, eserin artistik ve plastik değerlerine herşeyden bağımsız olarak ta, ayrıca bakıyorlar.
Yarışmalarda deneyimli bir jüri olursa eserler arasında elektrik, "Eşantiyon" veya bir defalık "üst-sanat" türü zorlamalar olursa bunların şansı daha az oluyor.
Trianele katılan bu 80 cm boyundaki kayığın sanki güneşten ve tuzlu sudan tahtaları kavrulmuş ve endazesi iyice şaşırmış. İçinde derileri buruşmuş yaşlı kadınlar külüstür bir mangalda balık pişiriyorlar.
Çevrelerinde bu imgeyi destekliyen kırık dökük yaşam aksesuarları.

Bu eser'in katalog basımı için istenen kısa bir yorumunu Trianel kataloğu için ben yazdım.

The widows of the Sea of Levant
Kneaded from Clay
Baked in the Kiln of yearning
Forever doomed to the boat
Where there were men no more
Their trembling limbs
Unable to forsake a Mediterranean
Which, for them, has proved
to be a desert.

Lebibe bir MUTANT(*) ve ona bağlı bir MUTATION olgusuyla yakın geçmişi ve aktüaliteyi yırtıyor. Sığ ve birincil gerçeğin arkasını sezgileriyle okuyabiliyor. Doğu Akdeniz'in ortasında, tam ne doğu ne de batı, eski uygarlıkların tortusunu taşıyan imgeleri, yaşamın içerisinde istenirse okunabilen TRAJİ-KOMİK, FİGÜRATİF ifadeyi boya ve çamurla somutlaştırıyor. Anadolu'nun hemen yanı başında yaşlı ve kültürlü bir ADA. Mısır, Antik, Roma, Bizans dönemleri; Ayrıca Lusigian, Venedikli, Cenevizli, Maltalı şovalyeler, Arap korsanlar ve türlü yağmacılar, çileler ve mutluluklar ve sonra uzunca bir Osmanlı dönemi ve bugüne değin sayısız olaylar. böylesi zengin bir tarihsel yaşamın gözden kaçan sahipsiz kalmış alternatif kimliğinin SANATSAL olarak ALTERNATİF bir gözlemi, geleneği ve söylemi olmalı.

Bu tür alternatif geleneğin sanat tarihinde çok önemli bir geçmişi var. Klasik, rönesans ve Neo-klasik dönemlerin ÖLÇÜ ve "CANON" larının dışında GROTESK ve FANTASTİK ögeleri öne çıkaran alternatif bir sanat çizgisi bu işlere çok daha yakın. Notre-Dame ve Bourges katedralindeki Gotik heykeller (13 yy.), L. Cranach, H. Bocsh, Mehmet Siyahkalem, Velasquez, Rembrandt, Goya, James Ensor ve Max Ernst bu sanat zincirinin birer halkaları Sinema sanatından da örnek verecek olursak, kendi düşünceleriyle devamlı didişen FELLİNİ ve KUROSAWA, (Kurosawa "düşler" filmi düğün sahnesi,)
Bölgenin özel kimliği, lezzetli Levanten karmaşıklığı, KOZMOPOLİTLİĞİ açısından bir önemli yazarı ele alırsak LAWRENCE DURRELL'in "İskenderiye Kuartet" adlı dörtlü romanlarındaki Doğu Akdeniz duyarlılığını Lebibe'nin "Orkestra" rolyefinde ve resimlerinde yer alan "Coguettish" JUSTINE"lerde görebiliriz.
İlk bakışta en dış görünümüyle ürkütücü bir deformasyon gayreti taşıyan figürlerin özel mekânlarına biraz daha dikkatli bakarsak buradaki tuhaf ışık ve atmosferin içinden denizle birleşen hayali ve fantastik mimarinin ferforjeli kapıları, süslü pencereleri yer yer ustalıkla

(*) Yakın genetik geçmişini reddeden.....

parçalanıp eritilerek açık biçime dönüşüyor ve figürlerle birleşiyor.
Bu Akdeniz ışığında, bir açıdan, yaşama sevinçle katılan kimi koket, kimi endişeli figürler abartılı takıları, dantelleri, tülleri, süslü çorapları ve özel terzileriyle çok kişisel bir dünya oluşturuyorlar.
Resimsel ve plastik değerler açısından bakarsak hem resimlere hem de heykellere yansıyan desen anlayışı dışavurumcu ve dinamik bir endişeyle Akdeniz Rokokosunu birleştiren bir bütünlük taşıyor. Çok ince, hareketli doku, ışık ve detaylardan daha büyük formlara geçerken göze çarpan ritmik ilişkiler, şimdilik sezgisel olarak geliştirilmiş tutarlı bir GÖRSEL TASARIM SÜRECİNİN varlığını iyice duyuruyor. İzleyiciyi yormadan şaşırtarak ilgisini oldukça canlı tuttuğu ayrıca doğru.
Genç sanatçının işlerine kendi yaklaşımı açısından bakarsak bu hümanist yaklaşımın ardında derin bir konsantrasyon yetenek, haz ve coşku olduğunu kolaylıkla ve katılarak görebiliyoruz.
Sergi 1 Mart 1996'da açılıyor. "Akdeniz ve Akdeniz Dünyası" kitabının yazarı Fernand Braudel'e göre bu bölge denizcilerinin en korktukları son kış fırtınası AHÎRİ BERD-EL-ACÛZ.... (Son kocakarı soğukları da deniyor) ama korkutucu yönü "Kocakarı fırtınası " diye bilinmesi. Ama baharın da habercisi. Bize de, bu sergi bağlamında, bu hem insancıl, hem dramatik ve aynı zamanda koket kocakarı fırtınasının hem başarılı devamını hem de bir kuyruklu yıldız olmamasını dilemekten başka seçenek kalmıyor.

Prof. Özer Kabaş
Mimar Sinan Üniversitesi

Lacivert köpüklerin içinden çıkıp geliverdi aramıza Lebibe. Akdeniz'i, Kıbrıs problematiğini, limonları ve mavinin sonsuzluğunu taşıdı bize. Bizim kendine özgü arkadaş çevremize bir gün içinde katılıverdi ve demir attı.

Bu çevreye dayadı "muzip", "şeytani", "karmaşık" ve herkesle "dalga geçen" heykellerini. Çok dişi kadınların dantellerini ve jartiyerlerini.

Akdeniz sakinliğinden ve sıcaklığından bir "ayrıntı" volkanını püskürtüverdi bizlere.
Ve arada bir, telefon edip bana, "bu heykeller seni çok özlediler. Çok çeneleri düştü bugün, seni bekliyorlar" dedi.

Coşan, konuşan, sorgulayan, çarpan, susan, haykıran figürlerine ruh verdi, saatler süren inanılmaz çalışma gücüyle.

Gençliğinin "dinamizmi", "çalışma disiplini" ve akıl durduran yaratıcılığıyla...

ZEYNEP ATİKKAN
5 Şubat 1996
Gazeteci

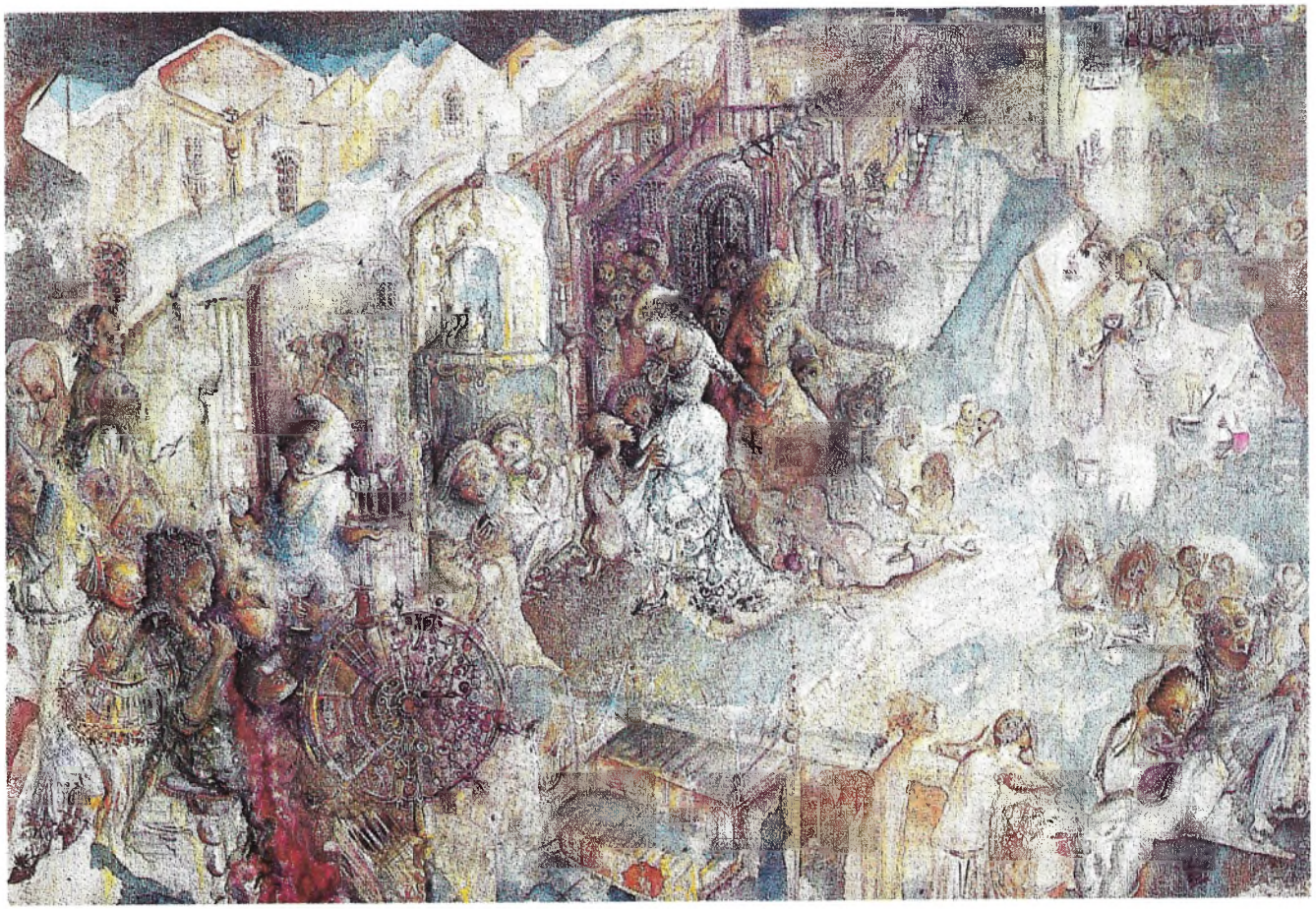
1- Sunta üzerine Akrilik

2- Tual üzerine suluboya

3- Sunta üzerine suluboya

4- Sunta üzerine yağlıboya

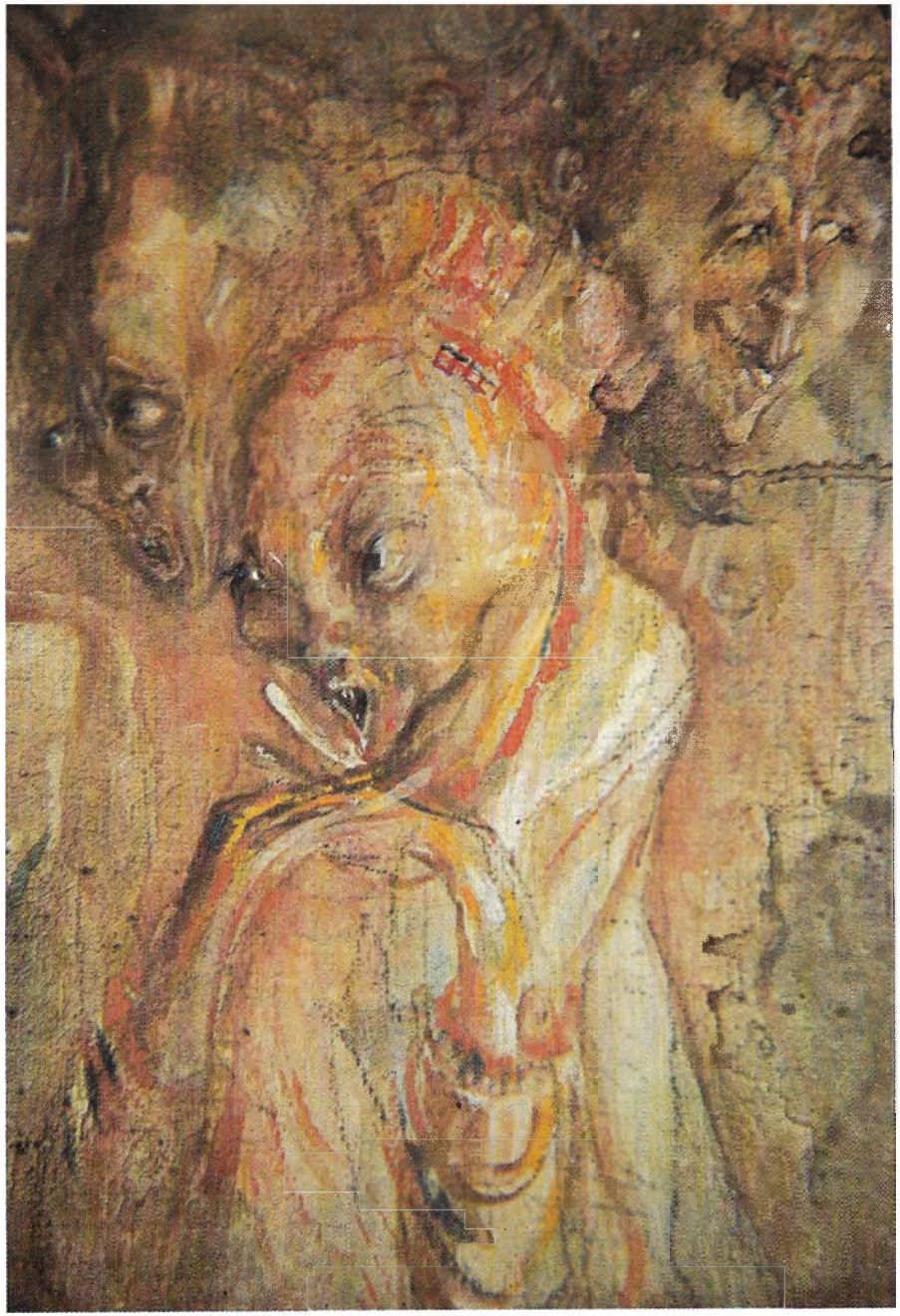
5- Sunta üzerine akrilik



6- Tual üzerine suluboya

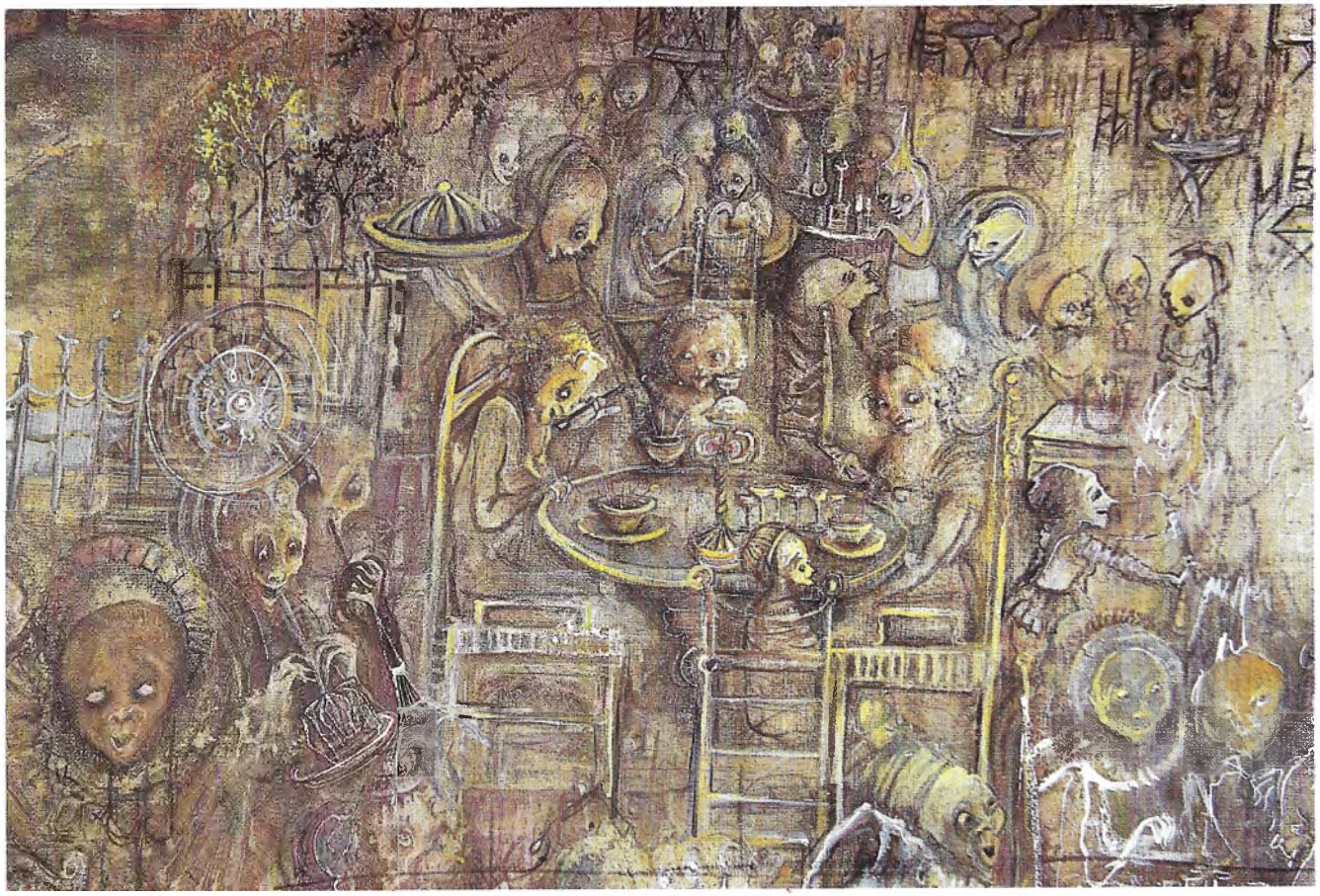
7- Sunta üzerine Akrilik

8- İki adet kalem çalışma



9- Tual üzerine suluboya

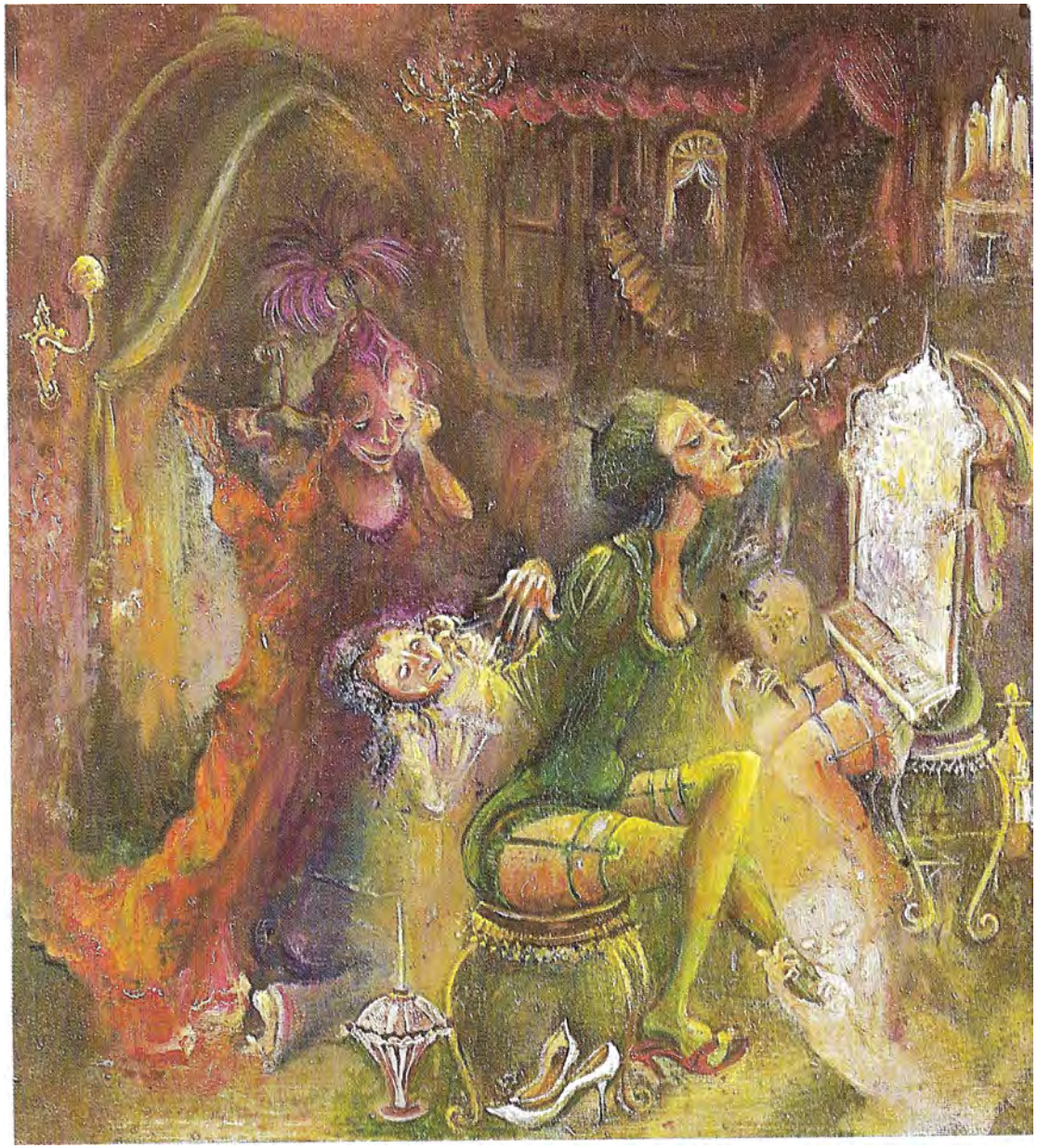
10- Kağıt üzerine suluboya



11- Tual üzerine Akrilik-suluboya

12- Tual üzerine akrilik-suluboya

13- Sunta üzerine Akrilik



14- Sunta üzerine yağlı boya

15- Kağıt üzerine kuru kalem suluboya

16- Sunta üzerine akrilik

17- Tual üzerine suluboya

Güneş Hayat Sigorta Sanat Yayınları – 2

GÜNEŞ HAYAT